

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.12.03 Основы шрифта

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Грекова А.Р.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение и понимание основных формообразующих принципов проектирования объектов дизайна. Освоение методов и средств выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при решении задач конструирования как элементов предметов дизайна, так и объектов дизайна в целом, подготовка базы знаний для работы в автоматизированных системах проектирования.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение целостности методического процесса проектирования от предпроектного исследования и поиска идеи продукта до стадии разработки и изготовления. Нахождение оригинального художественно - образного решения проектируемого объекта. Умение соотнести восприятие двух - трех - мерных изображений объекта в художественно-конструкторской документации с восприятием его как предметной реальности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Виды шрифтов Компьютерные программы для дизайн проектирования создавать дизайн проект с помощью современных компьютерных технологий технологиями для создания новых дизайн моделей, предметов
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	методы научных исследований при создании дизайн-проектов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, обосновать повизну собственных концепций методами научных исследований при создании дизайн-проектов

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем:	6 (216)				
занятия лекционного типа	0,5 (18)				
практические занятия	5,5 (198)				
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)				
курсовое проектирование (КП)	Нет				
курсовая работа (КР)	Да				
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Дизайн в системе материально- художественной культуры.									
	1. Дизайн в системе материально- художественной культуры: Общие виды и классификация объектов дизайна; общие закономерности и эволюция форм и пропорций различных дизайнерских объектов, их связь с материалом и технологиями производства, историческим прототипами.	4							
	2. Процесс конструирования объектов дизайна и его организационные формы: -методы и способы проектирования; - конфигураторы; - кодировки; - стадии проектирования	4							

<p>3. Классификация объектов по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эксплуатационным - функциональным признакам, - по способу соединения частей и их блокировки - по выбранным прототипам 	4							
<p>4. Требования.</p> <p>Содержание основных требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных; - эксплуатационных; - экологических; - художественно- эстетических; - технико - экономических. 	6							
<p>5. Единая система конструкторской документации.</p> <p>Основные требования ЕСКД к оформлению проектных работ.</p>			4					
<p>6. Исходные данные для проектирования: измерения, прототипы, конфигураторы</p>			4					
<p>7. Анализ заданных параметров. Выполнение расчетов. Работа с базовыми чертежами в соответствии ЕСКД. Лапидарный гротеск (базовые штрихи).</p>			4					
<p>8. Обмер изделий различного ассортимента. Отбор и составление шаблона трафарета достаточных базовых элементов. Основы расчета и построения чертежей мелких деталей конструкции.</p>			4					
<p>9. Обмер и конструирование изделий различного ассортимента. Лапидарный гротеск (трафарет) по утвержденной композиции.</p>			4					

10. Обмер и конструирование изделий различного ассортимента. Представление процесса, инструментарий, материалы			4					
11. Подготовка чертежей общих видов. Конфигураторы, их прямой анализ. Знакомство с модулем (моделью) строчного регистра, соблюдением всех тонкостей конструкций.			4					
12. Подготовка чертежей разрезов, сечений, раздвижек. Конфигуратор, Обратный анализ.			4					
13. Составление спецификации изделия. Изучение заданных параметров насыщенности и контрастности. Конструирование изделий определенного ассортимента			4					
14. Направления изделий определенного ассортимента							18	
2. Процесс проектирования объектов дизайна и его организационные аспекты								
1. Разработка технических эскизов изделий определенного назначения. Требования к техническим эскизам. Отбор и составление шаблона трафарета достаточных базовых элементов.			8					
2. Подготовка конструкторского решения. Методы разработки конструкций изделий по рисунку и фотографии.			8					
3. Выбор материалов. Технические условия на изготовление лекал базовых конструкций. структурирование, переплет заданий.			8					
4. Подбор фурнитуры. Работа с использованием лекал базовых конструкций. Знакомство с модулем (моделью) прописного регистра.			8					

5. Подготовка чертежей общих видов. Конфигуратор и модель строчных. Обратный анализ. Работа с модулями этнического мотива.			4					
6. Подготовка чертежей разрезов, сечений. Виды конструктивных дефектов и способы их устранения. Базовые приемы конструирования по Э. Джонстону			10					
7. Подготовка чертежей узлов, соединений изделия. Особенности конструирования нестандартных элементов, изделий в целом.			8					
8. Методика расчета материалов. Особенности конструирования нестандартных элементов, изделий в целом			8					
9. Техническое описание изделия. Алгоритм разработки конструкций изделий гендерного назначения			10					
10. Расчет основных конструкционных материалов для производства изделия.							18	
3. Основы промышленного и авторского проектирования объектов дизайна.								
1. Подготовка эскиза изделия. Разработка конструкций изделий гендерного назначения. Приемы работы по методике Э. Джонстона.			4					
2. Подготовка чертежей общих видов. Разработка шаблонов по Э. Джонстону по утвержденной композиции			4					
3. Типизация конструкций. Сущность градации, основные принципы и положения градации.			4					

4. Подготовка чертежей узлов, соединений изделия. Изучение мировых трендов. Структурирование, переплет заданий.			4					
5. Расчет соединений. Подача. Композиция подачи.			4					
6. Детализовка изделия. Выбор исторического прототипа.			4					
7. Приведение исходящего прототипа к проектному масштабу. Выбор фурнитуры.			4					
8. Составление спецификации деталей на изделие. Определение концевых элементов и характер серифов.			4					
9. Определение, уточнение пропорций деталей. Коэффициенты подобия. Подготовка конструкций к сборке.			4					
10. Составление спецификации деталей на изделие. Выбор фурнитуры.							18	
11.								
4. Пути и способ решения задач формообразования в дизайне								
1. Приемы модульного конструирования. Разработка и выбор модулей			8					
2. Разработка конструкций изделий по эскизам и фотографиям.			10					
3. Апробирование конструкций в разномасштабных макетах			12					
4. Оформление технической документации на разработанные конструкции.			12					
5. Оформление курсовой работы. Работа над подачей, формирование рабочих файлов для портфолио.			12					
6. Расчет в конструировании изделия.							18	

7.								
Bcero	18		198				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кайгородова Д. В. Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
2. Ефимова Т. В., Пономаренко Л. В. Конструирование мебели: Учебное пособие(Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова).
3. Бухтияров В. П. Справочник мебельщика. Станки и инструменты. Организация производства и контроль качества. Техника безопасности: справочное издание(М.: Лесная промышленность).
4. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: учебное пособие (Ростов-на-Дону: Феникс).
5. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: для студентов вузов, обучающихся по специальности "Технология и дизайн мебели"(Минск: Современная школа).
6. Звонарева П.П. Разработка конструкции навесного изделия: метод, указания(Красноярск: СФУ).
7. Звонарева П.П. Разработка конструкции табурета: метод, указания (Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office 2013.
- 4.
5. Программное обеспечение AutoCAD, 3DsMAX.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Для реализации курса «Конструирование мебели» используется электронный курс в системе LMS Moodle. Режим доступа - <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=7180>.
2. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
3. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.